

| 頁 | 段 | 行 | 誤 | 正 |
|-----|---|----------|--|---|
| ii | — | 下から10 | 600 ページ | 650 ページ |
| ii | — | 下から8 | 巻頭に | 次ページに |
| 002 | 左 | 上から12 | ラスコー ^{■01} やアルタミラなどの洞窟壁画には | ラスコーやアルタミラなどの洞窟壁画 ^{■01} には |
| 010 | 左 | 下から7 | おじいちゃんのおじいちゃん、おじいちゃんという単語を | ひいひいひいと、「ひい」と「おじいちゃん」という言葉を |
| 084 | 中 | 上から5 | ミュンヘン美術大学 | ミュンヘンの造形美術大学 |
| 087 | 中 | 下から18 | クレヨン | 色鉛筆 |
| 136 | 中 | 上から24 | ルボーク (лубок/lubok) ^{■02} | ルボーク (лубок/lubok) ^{■01} |
| 136 | 右 | 上から27 | アイコン (икона/ikona, icon) ^{■01} | アイコン (икона/ikona, icon) ^{■02} |
| 153 | 右 | 上から1～2 | (現在のラオ (ロシア著作権協会)) | (現在のラオ (ロシア著作権協会)) |
| 189 | 右 | 下から13 | コンセプチュアル・アーティスト | コンセプチュアル・アート |
| 341 | 右 | 上から12～13 | 学習研究社, 世界文化社, 鈴木出版, | 学習研究社, 至光社, 鈴木出版, 世界文化社, |
| 341 | 右 | 上から15 | 8 社 | 9 社 |
| 346 | 左 | 下から1 | 本の各部の名称と製本の種類 | 製本の種類と本の各部の名称 |
| 346 | 右 | 上から1 | 鈴木安一郎先生に説明していただいた | 鈴木安一郎が説明している |
| 346 | 右 | 下から17 | 坂本満先生 | 坂本満 |
| 347 | 右 | 上から19 | 「絵本づくりのプロセス」の実例として | 「絵本づくりのプロセス」は佐藤博一がまとめているが、実例として |
| 347 | 右 | 上から5 | 「絵本の周辺に見る視覚表現」では、「絵本とアニメーション」を秋田孝宏が、「絵本とマンガ」を笹本純が、「絵本とイラストレーション」を今井良朗が、また、「紙芝居と人形劇」については角田巖が書いている。 | 「絵本の周辺に見る視覚表現」では、「紙芝居」「パネルシアター」「人形劇」を角田巖が、「絵本とマンガ」を笹本純が、「絵本とアニメーション」を秋田孝宏が、また「絵本とイラストレーション」を今井良朗が書いている。 |
| 547 | 右 | 下から9 | 1982 年 | 1882 年 |
| 591 | 左 | 上から9 | 学校図書館協議会 | 全国学校図書館協議会 |